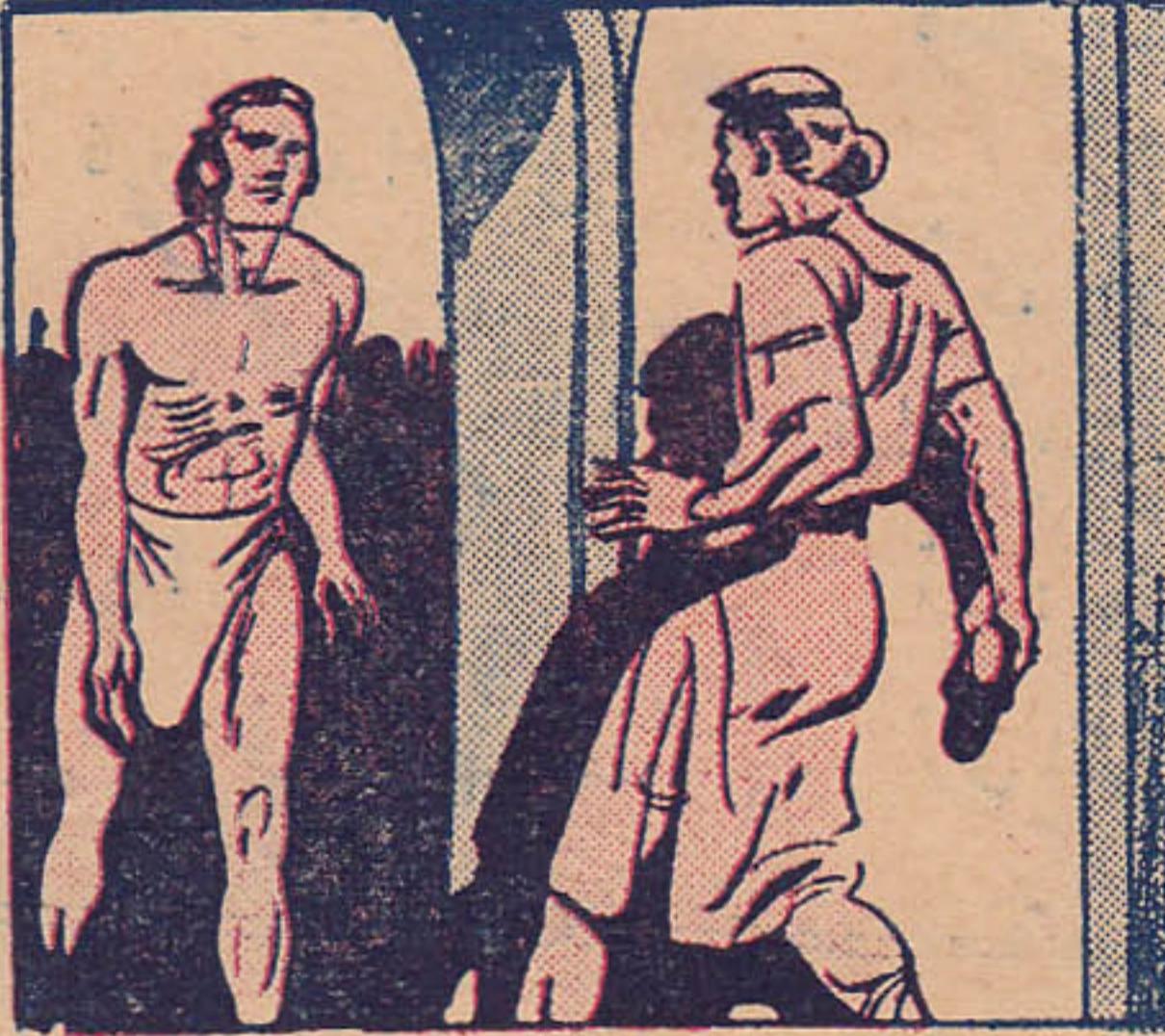


(٢٤٩) أراد الملك المرب وهم توموس أن يخدو حذوه : ولكن طرزان قبض عليهم ما يديمن حديد ولم يجرؤ أحد أن يدافع عنهم فراح الكستار يطلب إلى طرزان الصفح



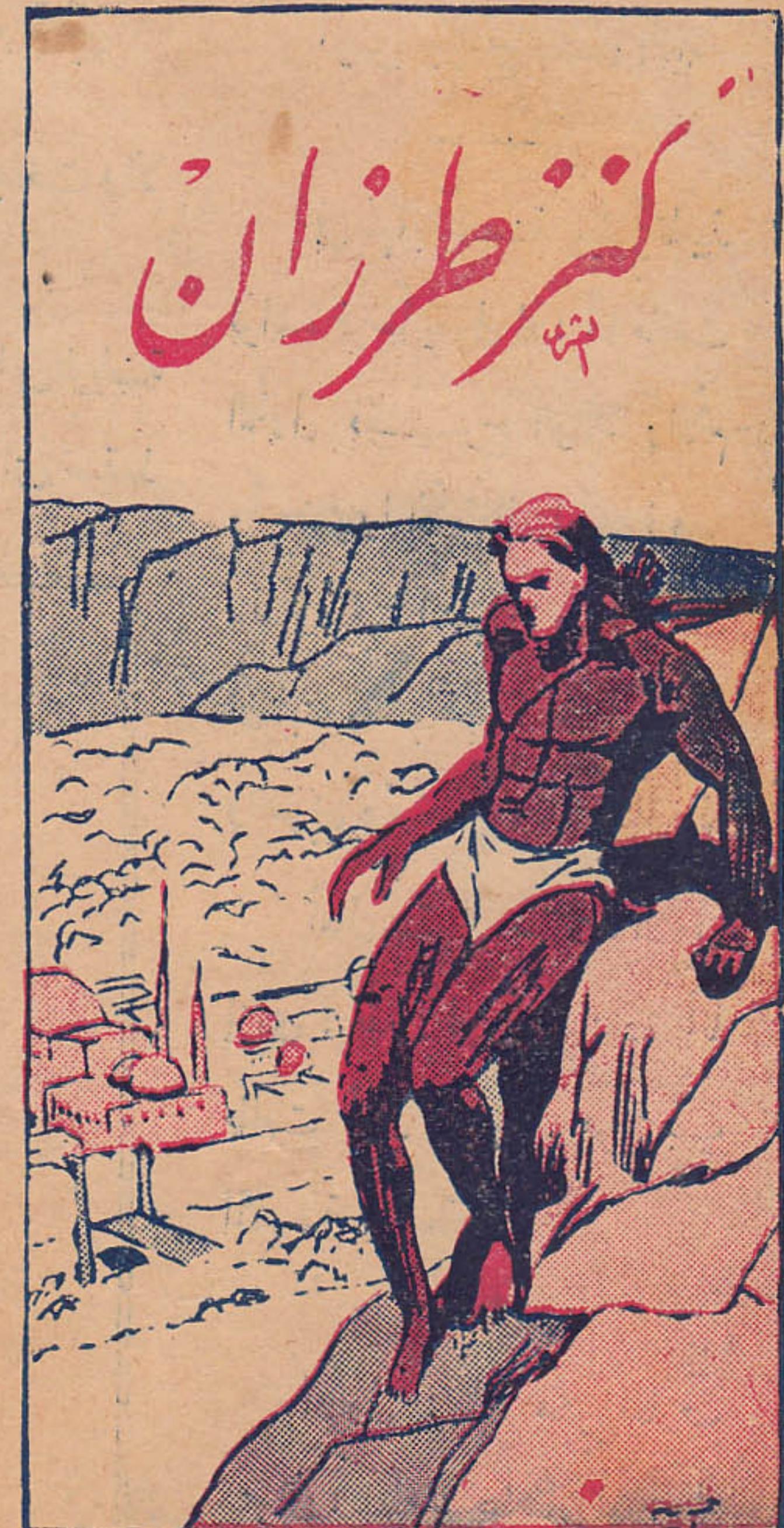
(٢٤٨) وبينما كان أحد كبار القصر ذاهباً لاستدعاء طرزان إذ قابله على الباب ومن خلفه جم غفير من الناس . لقد استطاع طرزان أن يدخل القصر بدون شقاء



(٢٥١) وإى أنصحه بأن يختار تودوس ملكاً . لما سمع الكستار هذا الكلام كاد يجن وبسرعة البرق عاد إلى الخلف واستل سيفه يريد قتل وزيره توموس



(٢٥٠) قال الملك (صاحب الحرية والمال) فأجابه طرزان أنا حر طليق ولست في حاجة إلى مالك أمانع مصيرك فإن الشعب هو الذي سوف يقرره .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

استطاع طرزان بفضل ذكائه وقوته أن يصد هجمات الأسود ويقود الشعب إلى حيث كان الملك وزيره . وفي هذه الأثناء كان الملك في حيرة من أمر الشعب التأثر لا يدرى ماذا يفعل .



الدرس : متى تكون
الألف علامه للنصب ؟
الתלמיד : لما تحط ايدها في
جيب واحد وتأخذ جنية .

الأستاذ (مزجحا) : في
فقال البائع : ما فيش إلا الملح !!
فالطل يا حضرة !!
فاروق محمد احمد على

فاضل عبد الرحيم قطبي
ثري الحرب : بحثت والا
الاستاذ : صاحب العارة سقط يا أحمد .
في أي دور ؟
الطالب : في الدور الثاني .

أليس جورج بشبرا التلة
لوالده فرحا يقول له : أنا طلعت
الأول ففرح الوالد والأم
وأحضروا الأطفال ليلعبوا معه
ولما وصلت الشهادة وجد الأب
أن ابنه رسب في الحساب
والعربي وترتيبه ٢٧ فقال له
أمال بتقول طلعت الأول
إزاي ؟ فقال له الولد : ده أنا
طلعت أول واحد من باب
المدرسة .

الدرس : حفظتم العدد
التלמיד : أيووه يا فندى .
الدرس (بعد أن كتب
لهم على السبوره ٢) : طيب
وده آيه .

الתלמיד : واحد موظي
يا فندى !!
روع وديد

الأول : انت بتقnam ليه
بالجزمة ؟
الثانى أصلى بحمل بالليل انى
ماشي على زجاج !!

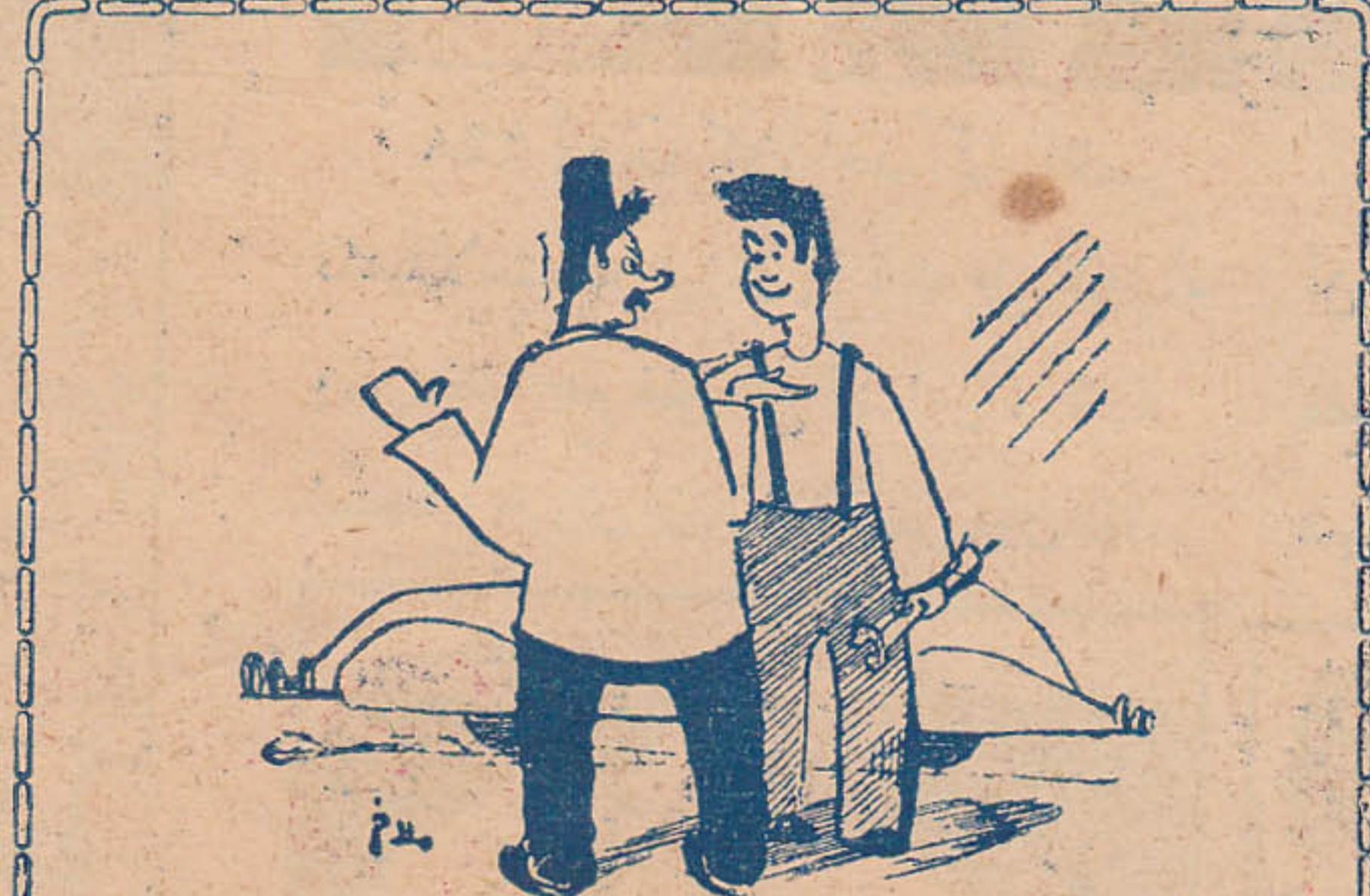
الثانى : مات ازاي ؟
الأول : مات وهو نايم
الثانى : ياعيني عليه زمانه لسه ما يعلمش أنه مات
مصطفى أمير احمد

كان هم أحد المجانين تسعه
قرؤوش وأراد أن يسترى بطيخاً
قد ذهب إلى البائع وقال له :

الثانى : انت مش عارف
عنوان أحمد بك علشان أبعث له
جواب .

الثانى : ابعث له جواب
يعتلى العنوان .

زوزو خليل خشبة



الماكرة ! على أنها الحق يقال ،
لم تقصـر في بـذل مـعونـتها ،
لتـخفـيف شـر أخـتها ، وـتهـوـين
كـيدـها ، بـعد أـن أـعـجزـها مـنـعـه .
ولـاشـكـ في أـن بـعـضـ الشـرـ
أـهـونـ من بـعـضـ . مـمـ قـصـتـ
ماـجـدـةـ عـلـىـ حـلـيمـةـ أـنـ تـخـفـيـ المـهاـ،
لـمـ تـهـالـكـ حـلـيمـةـ كـلـ ماـ حـدـثـ
لـهـاـ ، وـكـيفـ اـنـدـفـعـتـ أـهـيرـةـ
الـزـوـابـعـ فـغـضـبـهاـ وـشـرـاسـتهاـ ،
إـلـىـ الـإـنـقـامـ مـنـ مـوـلـودـهاـ الـقـادـمـ
فـصـبـتـ عـلـيـهـ نـقـمـتهاـ ، وـأـصـدـرـتـ
عـلـيـهـ حـكـمـهاـ القـاسـيـ . فـقـالتـ
حـلـيمـةـ :
أـيـكـونـ وـلـيـ الـعـهـدـيـ صـورـةـ
دـبـ ؟ يـالـهـولـ ! وـكـيفـ يـتـلـقـ
زـوـجـكـ الـمـلـكـ هـذـاـ النـبـأـ ؟ وـبـأـيـ
فـقـالتـ مـاجـدـةـ :



فَلَمْ

لرز حازکا ص کېرىدىنى



الإمیر المسحور (٢)

ذکریات حزینه

ولما خلت «ماجدة» خبيثة رعناء ؟ من أميرات الجن ،
بنفسها ، وقابلت بين يومها قد هدمت على ، في صورة ضفادع
وأمسها ، فاض بها الحزن ، مشوه الصورة ، هفزع المنيئة ،
واشتد بها الألم ، واندفعت إلى الكريز تلتهمه
البكاء . وكانت «حليمة» في شره عجيب ، وكان في
حياته — قد ألمت عملها ، فلما رفقتها أختها ، وهي — على
قد هدمت عليها مملكتها الدهشة العكس منها — أميرة كريمة
النفس . وقد أقبلت كلتاها والحرقة .

وسأّلتها « حليمة » ما بالها مستخفية في غير صورتها ، مستسلمة لأحزانها وهو اجسها ، فاتخذت الأولى هيئة ضفدع فارقة في أوهامها ووساوسمها . دميم ، وتبعدت الأخرى في فعجزت « ماجدة » عن الجواب صورة قنبرة جحيمية . فقالت فأعادت « حليمة » سؤالها ، حليمة : شد ما لقيت من وقالت لها مترفة : المفزعات يا أختاه ، ولكن « ما بال هولاتي العزيزة خبريني هل عجزت الأخ خائفة واجهة ، محزونه متآلة ؟ الخيرة الكريمة » ، عن منع ومن ذا الذى كدر صفوها ، إساءة أخيها الشريرة اللئيمة ؟

نعم : عجزت برغم قوتها !

أن أحداً لم يدخل دارها؟ » ، نعم : عجزت برغم قوتها !
فقالت لها « ماجدة » : ما عجب عجزت الأخت الوفية الطاهرة ،
ما حدث يا حليمة ! فإن أميرة عن أن تمحوا إسماء أخواتها العادرة

وحده عزاؤنا وسلوتنا . وليس من وسيلة لتخفيف هذا المصايب الجسيم ، إلا أن نعني بتعهداته ، ونحسن القيام على ترتيبته وتعليمه وتنشئته على كريم الفضائل . فإنها كفيله بإسعاده وتخلصه من هذا البلاء . فلنعمل لهذه الغاية النبيلة ، حتى إذا سُبَرَ وترعرع ، أصبح مثلاً لطيبة النفس ، ونموذجاً لطهارة الخلق . ولن تخذله هذه الصفات النبيلة . وستتاح له الفرصة ، ذات يوم ، أن يلقى نفساً كريمة تقدره ، فيدفعها إعجابها به إلى الاندفاع في سبيل إنقاذه ، ولا تحجم عن تقدityته بنفسها . ومتى رضيت بذلك انقضت أيام الشقاء ، وتقشعـت سحب النحس ، واسترد ولدك بهاءه ، وزايلته تلك الفروة القبيحة التي تكسـو جسمه الرقيق . ذلك رأي أعلنه لك في غير مواسبـة ولا التواه . ولو كان الأمر يـدـى ، لانتقمـت من أميرة الزوابع أعنـف انتقامـ، ولدعـوت الله أن يـنـقلـ فـرـاءـ الدـبـ إلى جـسـمـهاـ فـيـكـسـوـهـ مـدىـ حـيـاتـهاـ

الـبـقـيـةـ صـ ٨

منه أن ألقـ حقـ بلا رحـمةـ ولا شـفـقةـ . علىـ أـنـىـ ، بعدـ كلـ ماـ مـارـ بـيـ منـ الأـخـطـارـ والمـسـكارـهـ ، لاـ أـشـعـرـ بـالـأـمـنـ وـالـطـمـانـيـةـ ، ولاـ أـزـالـ أـتـوـعـ أـنـ يـهـتـدـيـ ذلكـ السـفـاحـ إـلـىـ مـكـانـ فـيـ بـيـ ، بـيـنـ حـيـنـ وـآـخـرـ . ولاـ يـزالـ قـلـبـيـ يـعـتـلـ خـوـفاـ وـرـعـباـ كـلـماـ مـرـ بـيـ هـذـاـ الـخـاطـرـ وـأـنـاـ عـلـىـ ثـقـةـ أـنـ يـكـفـ عنـ مـطـارـدـتـيـ ، وـلـنـ يـشـفـ غـلـيلـ قـلـبـهـ إـلـاـ إـذـاـ سـلـبـيـ الرـوـحـ وـحـرـمـيـ الـحـيـاةـ »

فـقـالتـ هـاـ حـلـيمـةـ :

«ـ حـسـبـكـ مـاـ فـاضـتـ بـهـ نـفـسـكـ مـنـ الـأـحـزـانـ . وـهـمـىـ إـلـىـ المـائـدةـ فـاـ يـجـدـيـ الـبـكـاءـ وـلـوـ قـضـيـنـاـ الـلـيلـ كـلـهـ مـحـزـونـينـ لـمـ حـالـ ذـلـكـ دـوـنـ وـقـوـعـ الـكـارـثـةـ »

وـلـكـنـ جـنـونـهـ وـثـورـتـهـ عـلـيـكـ قدـ بلـغـاـ أـقـصـاهـاـ حـيـنـ تـصـدـيـتـ لـمـنـعـهـ عـنـ اـفـرـاسـ أـخـيـهـ فـيـرـوزـ الـحـذرـ شـيـئـاـ مـاـ قـضـيـ بـهـ الـقـدـرـ .

وـلـاـ حـيـلةـ لـنـافـ ذـلـكـ ، وـلـاـ بـدـ أـنـ يـظـهـرـ الـمـولـودـ لـلـوـجـودـ ، وـعـلـيـهـ فـرـوةـ دـبـ . وـمـاـ أـجـدـرـكـ أـنـ تـعـتـصـمـ بـالـصـبـرـ ، فـلـاـ تـسـتـسـلـمـ لـمـاـ لـاـ يـفـيدـ . وـمـنـ الـخـيـرـ أـنـ تـشـغـلـ نـفـسـكـ بـمـاـ يـعـودـ عـلـيـدـ هـذـاـ المـفـرـسـ ، وـلـكـانـ نـصـبـيـ

أـنسـاـهـاـ وـهـىـ عـالـقـ بـذـهـنـيـ أـيـنـاـ كـفـتـ ، وـحـيـثـاـ حـلـلتـ ؟ـ كـيـفـ أـنـسـىـ مـاـ لـقـيـنـاـهـ مـنـ الـأـهـوـالـ فـيـ ذـلـكـ الـيـوـمـ ؟ـ أـلـمـ نـوـاـصـلـ التـجـديـفـ فـيـ أـثـنـاءـ الـعـاصـفـةـ وـالـغـرـقـ يـهـدـدـنـاـ وـالـأـمـوـاجـ مـتـحـفـزـةـ لـاـ بـلـلـاعـنـاـ .ـ وـظـلـلـنـاـ عـلـىـ هـذـهـ الـحـالـ اـثـنـيـعـشـرـ سـاعـةـ كـامـلـةـ .ـ وـظـلـلـ الـفـزعـ يـطـارـدـنـاـ فـلـمـ نـطـمـئـنـ لـلـنـجـاجـ إـلـاـ بـعـدـ أـنـ بـلـغـنـاـ هـذـهـ الـمـكـانـ ، وـأـصـبـحـنـاـ مـنـ مـمـلـكـةـ الـبـاطـشـ عـلـىـ مـسـافـةـ عـدـةـ أـمـيـالـ ؟ـ أـىـ جـيـارـ كـانـ !ـ إـنـ قـسـوـةـ الـبـاطـشـ لـاـ تـبـرـحـ مـخـيلـتـيـ قـطـ ، لـقـدـ عـرـفـنـاـ رـعـزاـ لـلـحـمـاقـةـ وـالـفـاظـةـ وـاـحـتـمـلـنـاـ بـرـغـمـ ذـلـكـ .ـ وـلـكـنـ جـنـونـهـ وـثـورـتـهـ عـلـيـكـ قـدـ بلـغـاـ أـقـصـاهـاـ حـيـنـ تـصـدـيـتـ لـمـنـعـهـ عـنـ اـفـرـاسـ أـخـيـهـ فـيـرـوزـ وـزـوـجـتـهـ سـلـوـىـ فـقـالتـ مـاجـدـةـ :

«ـ أـىـ أـلـمـ كـابـدـنـاـ ، أـيـتهاـ الـعـزـيزـةـ !ـ وـأـىـ هـولـ لـقـيـنـاـ ؟ـ لـقـدـ كـنـاـ فـيـ عـدـادـ الـهـلـكـيـ لـوـلـاـ عـنـيـةـ اللـهـ .ـ وـكـانـ مـوـتـيـ مـحـقـقاـ لـوـلـمـ أـطـلـقـ سـاقـ لـلـرـيـعـ .ـ وـلـوـلـاـ قـدـرـيـ النـادـرـةـ عـلـىـ الـجـرـيـ ، لـوـقـعـتـ فـيـ يـدـ هـذـاـ المـفـرـسـ ، وـلـكـانـ نـصـبـيـ

عـيـنـ يـرـاكـ وـبـأـيـ قـلـبـ يـرـعـاكـ .ـ فـقـالتـ مـاجـدـةـ :

بـلـ كـيـفـ أـهـمـلـ نـفـسـيـ حـيـنـ تـحـلـ بـيـ هـذـهـ الـمـصـيـبـ ؟ـ إـنـ قـلـبـيـ لـيـكـادـ يـنـفـطـرـ حـزـنـاـ ، كـلـاـ فـكـرـتـ فـيـ هـوـلـ مـاـ أـنـاـ قـادـمـةـ عـلـيـهـ ، وـتـمـثـلـتـ شـنـاعـةـ هـذـاـ الـمـصـيرـ عـمـرـكـ — إـنـاـلـمـ نـظـفـرـ بـالـنـجـاجـ مـمـاـ كـانـ يـهـدـدـنـاـ مـنـ هـلاـكـ مـحـقـقـ إـلـاـ بـعـدـ أـنـ وـاـصـلـنـاـ الـفـرارـ زـمـنـاـ طـوـيـلـاـ .ـ وـلـمـكـ لـاـ تـرـالـيـنـ تـذـكـرـنـ عـنـفـ مـاـ بـذـلـنـاهـ مـنـ جـهـدـ فـيـ مـقاـومـةـ الـعـاصـفـةـ الـقـيـ

اعـتـرـضـتـنـاـ فـيـ طـرـيقـنـاـ ، وـكـيـفـ صـمـدـنـاـ لـهـاـ ، عـلـىـ قـوـتـهـاـ وـضـعـفـنـاـ ، وـهـىـ تـهـدـدـنـاـ بـيـنـ لـحـظـةـ وـأـخـرىـ بـالـدـمـارـ ، وـتـكـادـ تـطـيـعـ بـنـاـ فـيـ كـلـ حـرـكـةـ مـنـ حـرـكـاتـنـاـ ، وـتـجـرـفـنـاـ فـيـ كـلـ خـطـوـةـ مـنـ خـطـوـاتـنـاـ .ـ

فـقـالتـ حـلـيمـةـ :

مـاـ أـكـثـرـ مـاـ يـنـسـيـنـاـ الـزـمـانـ غـرـائـبـ مـاـ نـلـقـاهـ مـنـ الـمـصـائبـ وـالـأـحـزـانـ ، فـيـهـ مـرـ مـنـ أـيـامـنـاـ ، وـسـلـفـ مـنـ أـعـمـارـنـاـ .ـ ذـلـكـ حـقـ لـأـرـبـ فـيـهـ .ـ عـلـىـ أـنـ فـيـ الـحـيـاةـ أـحـدـاـثـاـ تـمـرـ بـالـإـنـسـانـ فـتـشـبـتـ فـيـ ذـاـكـرـةـ وـتـرـسـخـ فـيـ مـخـيلـتـهـ طـوـلـ الـحـيـاةـ دـوـنـ أـنـ يـعـوـحـهـاـ الـزـمـانـ أوـ يـعـقـيـ عـلـيـهـاـ ذـيـلـ النـسـيـانـ .ـ وـهـذـهـ الـقـصـةـ هـنـاـ ، فـكـيـفـ



بدوره لأن يكون (حصالة)
فأداً الشخص قد قرأت
لا يسترد ما يدخله من نقود
فإن في هذا الكفاية . .

أعجب الرجل جداً بأقوال
الطفل كما شعرت الأم بالفخر
والزهو إذ يتكلم طفلها بمثل
هذا الكلام . . ولكنها عندما
رأى أن الفنجان يمثل بمحاراً
ليس له إلا عين واحدة
قالت لابنها . .

— انظر يا بني . . أظنك
لن ترغب في شرائه إذا نظرت
له جيداً . .

فأسماها الطفل . .
— ولماذا يا أبي؟ . .

فأجابته . .

— لأنه ليس له إلا عين
واحدة . .

— ولكن هذا سبب
يدعوني أكثر من ذي قبل إلى
شرائه إذ هو لا بد أن يكون
قد حرم من أصحاب غيري من
الأطفال إذ ليس هذا مما يعيشه
البقاءية ص ١٠

هو ووالدته الدكان فيساري
صاحبها إلى استقبالها والترحيب
بهما وسؤالها عمما يريدان . .
قالت الأم إنها تريد لأبنها
(حصالة) يضع فيها ما يريد
ادخاره من نقود . . فأراهما الرجل
عدة أنواع مختلفة منها إلا أن
الطفل لم يعجبه شيء . . وجاءه
واعت عيناً الطفل على الفنجان
فأبدى رغبته في شرائه . .
ولكن الرجل قال . .

— هذا فنجان يا بني
ولا يصلح لأن يكون حصالة
تضيع فيها نقودك . . لماذا من
السهل عليك أو على أي فرد
أن يسترد من داخله ما يوضع
فيه من نقود . .
ولكن الطفل قال . .

— إن أي مكان يصلح لأن
يضع فيه الإنسان نقوده يصلاح

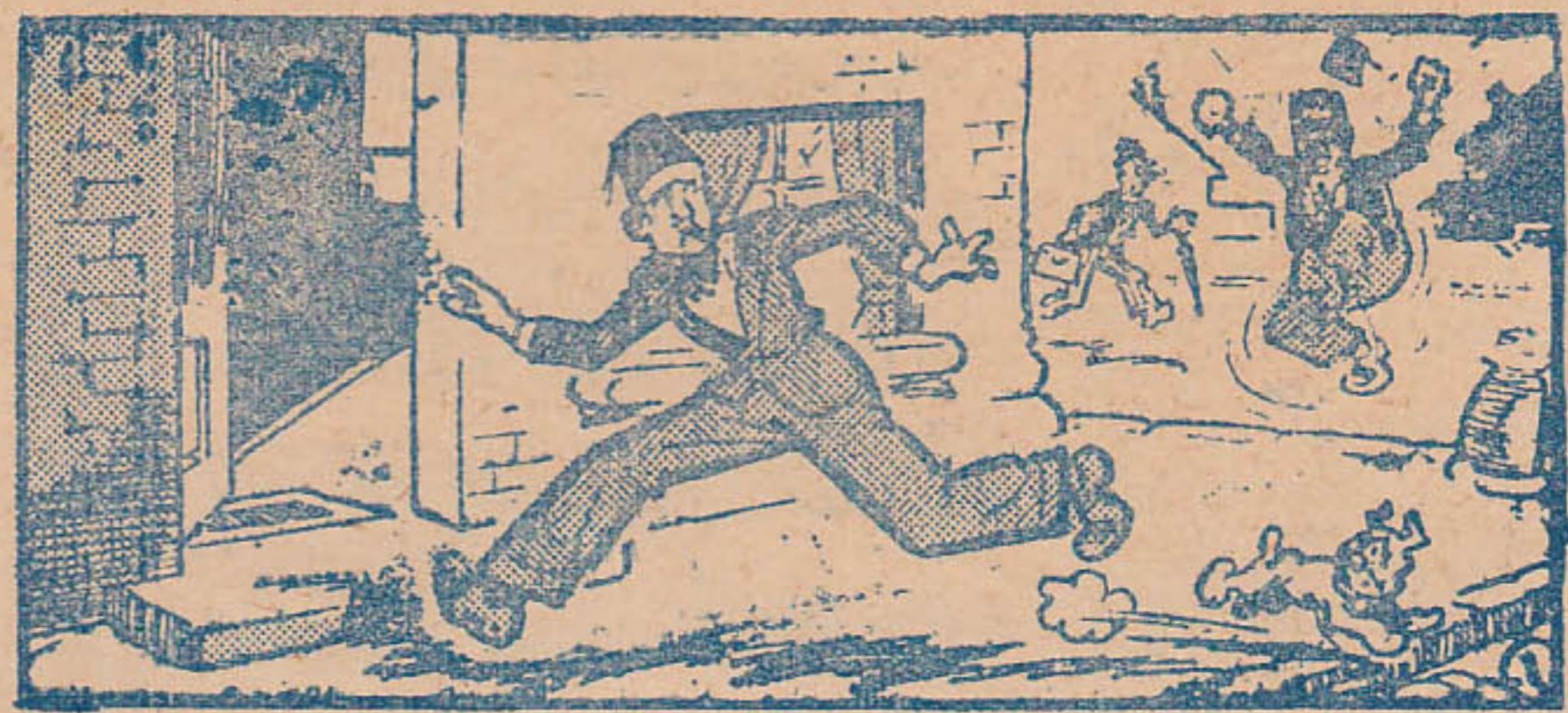
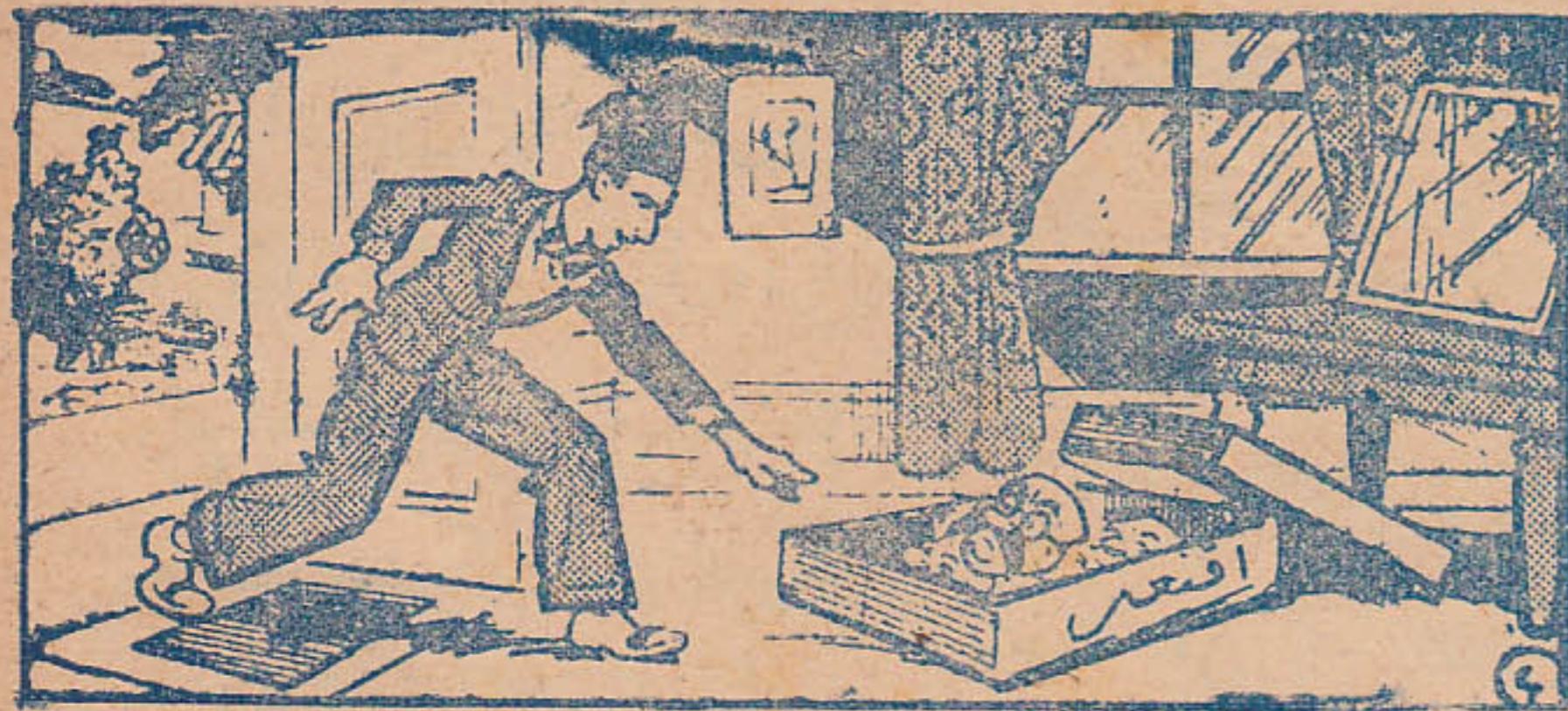
فنجان تام الرسم ، ولذلك أصبح
هذا الفنجان منبوداً حتى من
صاحب الدكان الذي كان يود
التخلص منه ببيعه بأي ثمن . .
ونظر الفنجان فإذا كل
أخوانه من الفناجين التي رسم
عليها رأس بحار قد يعم جميعها
حتى لم يبق سواه ولم يجد صاحب
الدكان فناجين تشبهه فاضطر
إلى شراء فناجين أخرى مرسومة
عليها زهور وطيور فبدأ الأمل
يداعب الفنجان الوحيد في أن
يشتريه أحد الأطفال إلا أن
هذا الأمل كاد يتلاشى عندما
رأى أن جميع الأطفال لا زالوا
يتجنبونه ويضحكون لنظره
الغربي . . ولكن مع كل هذا
لم يائس بل يقى مؤمناً بأنه لا بد
أن يأتي يوم يشتريه فيه أحد
الأطفال فينتقل من الدكان إلى
منزل جميل يسمع فيه خط
صاحبه ويرى فيه ما يقوم به
من ألعاب ويتمكن هو بدوره
من تأدية رسالته التي صنع من
أجلها . .

وفي يوم من الأيام رأى
الفنجان طفلاً سغيراً يدخل

كان الفنجان الزخرفي موجوداً
في مكانه على الرف في دكان
بائع اللعب ، وكان يقع في مكانه
خلف عدد كبير من الفناجين
الزخرفية فلا يكاد يراه أحد ،
أما الفنجان فكان من جمجمة كبيرة
حتى يمكن للأطفال استعماله في
شرب الماء أو اللبن ، وكان مثل
غيره ملوناً بالألوان الجميلة الجذابة
إلا أنه مختلف عن غيره من
الفناجين في أن الرسم الذي كان
منقوشاً عليه كان يمثله في شكل
رأس أحد المحاراة المصريين
وقد ارتدى قبعة السلاح البحري
الملك .

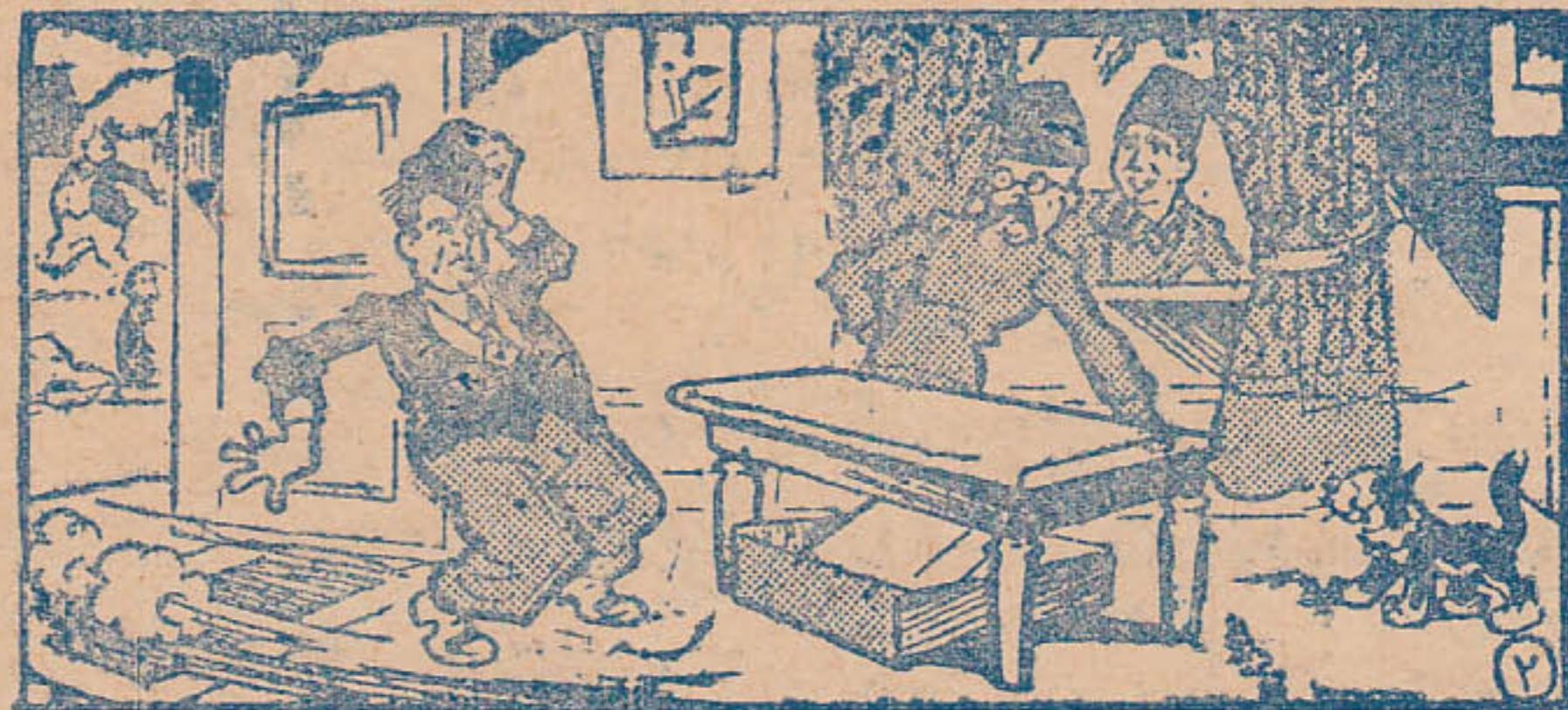
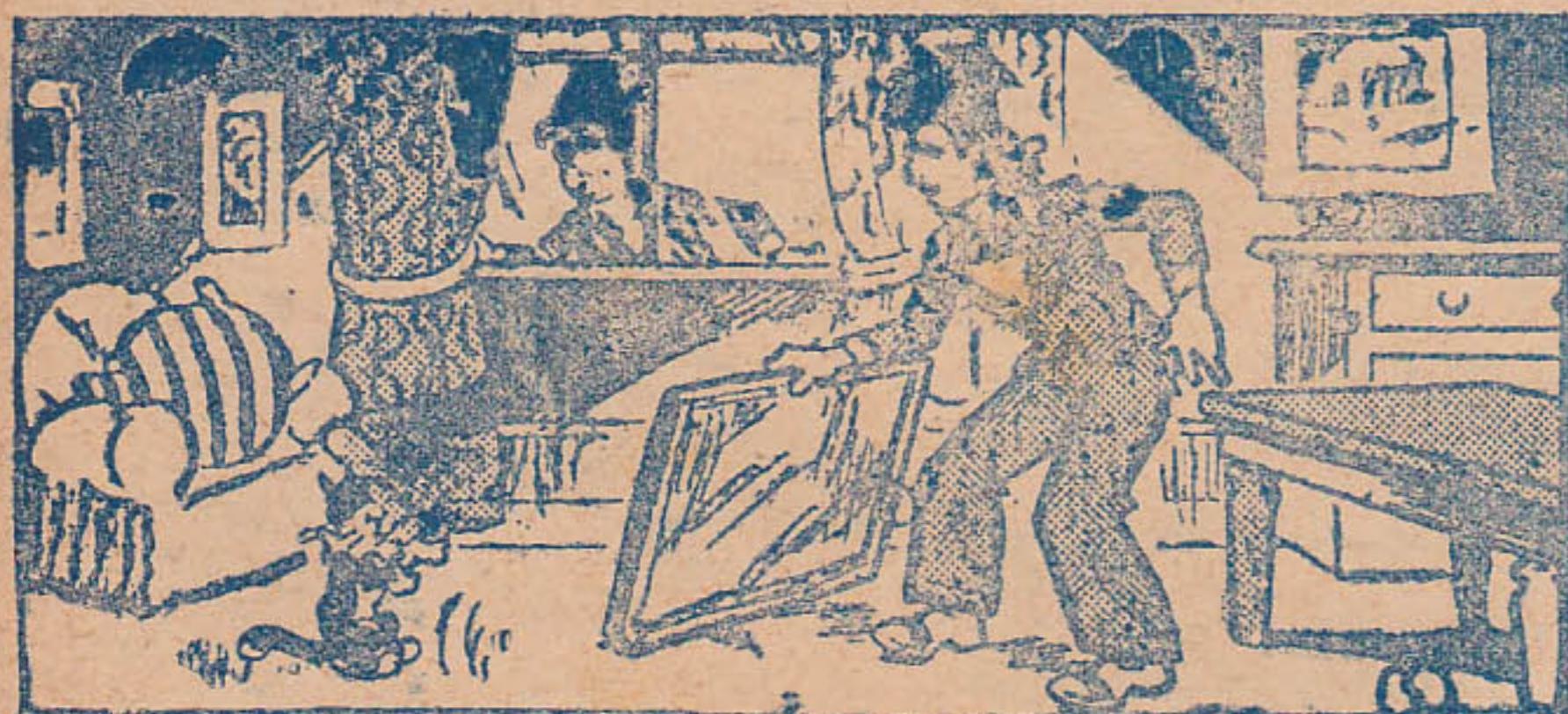
وكان هذا الفنجان يمتاز
بعيب جعل كل الأطفال يمتنعون
عن شرائه ، فإن الفنان الذي
رسم البحار على جداره الخارجي
نسى أن يرسم العين اليمنى للبحار
فأصبح كل من يراه يرفض
شرائه لأنه لا يوجد من يحب
فنجان يمثل بحاراً بعين
واحدة إذا كان ما سيدفعه فيه
يساوي تماماً ما يدفعه في شراء

سرور حب يتسفح مع شكمبة



٢ - سرور بي خايف أحسن أخيه يمسكه ويكتفه ، ويفش فيه غضبه ويضره ويستغله ، قام راح داخل محل بناع وجده عيرة ودقون ، وقال أنا بذكائي أقدر أهرب من كرمبة لأنه في غضبه يبقى زي الجنون .

١ - شاييفين إزاي عمال يجرى سى سرور ، وكرهبة ييجري وراه وهو هايچ زى الطور ، الحكاية وما فيها إن سرور سرق كرافته أخيه كرمبة ، عاوز يتعايق بيهما وهو رايح السرك مع بنت عمه اللي اسمها شكمبة .

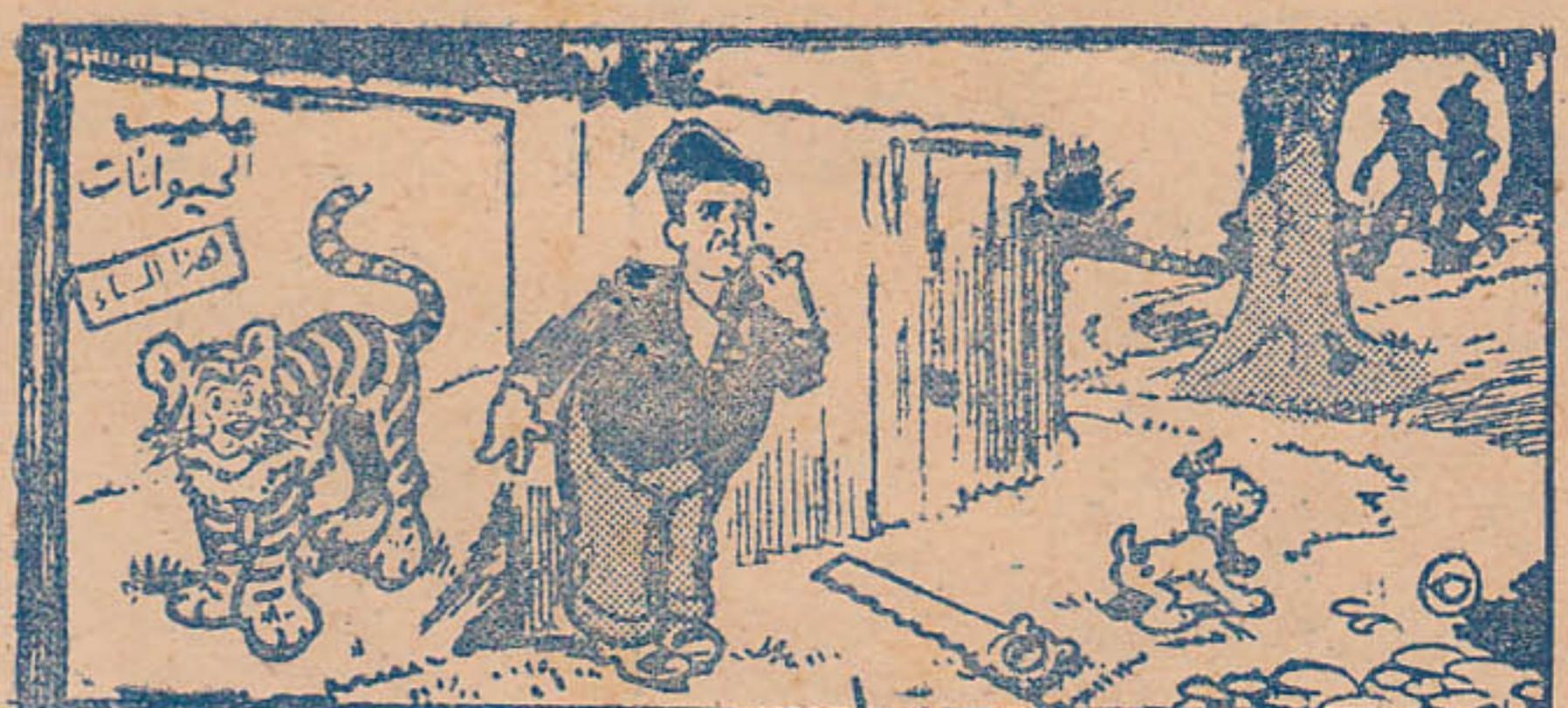


٤ - ولا أعتذر خرج من الدكان ، وهو يقول راح فين سرور؟ يكونشى استخبي في جحر زى التعبان؟ وسرور يقول دلوقت كرهبة يزهق وينتشى ، واروح مع شكمبة السرك واشتري لها با كوشوكولاتة روبل ويكون بالبندق محشى .

٣ - وراح مركب وش كرتون على قفاه ، وزاد عليه نصارة وشنب قشن في العلبنة لقاء ، قام لما دخل كرمبة الدكان وجد قدامه واحد شكله غريب ، قال له لامؤاخذة افتكتونك سرور كفت حاكسن على دماغك دستة قباقيب .

٦

قام طفشد كرمبه أخوه



٦ - مسک منشار و نزل حوالين صورة التمر اللي في السور
نشر ، وهوه يشتغل سمع سرور يقول لشكمبة دي شجاعة
كرمبة كاها كدب و فشر ، ده واحد بيترعب من خياله ،
و كرمبة بيقول دلوقت تقع في الحفرة اللي انت لاخوك حافره الاه .

٥ — وبعد ساعتين كان كرمبة واقف جنب سور خشب ، ملزقة عليه صورة نمر متواحش يترعب منه آخن شلب ، قام شاف من بعيد سرور وشكبة وها ناحيته جاين ، قال دلوقت أربعه قدامها وأخلي عيشته زى الطين .



٨ - شكمبة طبعاً دخل في قلبها الخوف والرعب ، لكن
اطمأنت لما شافت كرمبة مش سائل وحالته زى اليمب ، واندهشت
قوى لما قال لها على الحيلة ، وقالت له أنا ح اروح معاك السرك
الليلة ، أما أخوك سرور ، فيمسكنا هيل اللي جراه لأن ايده حلويلة ومغروز

٧ — بعد شوية كان كرمبة خلص النشر ، واتسند بآيده على
صورة التمر بقى زى تمثال نهضة مصر ، واللى يشوفه يفتكره مسنود
على نمر عايش وحى ، حتى ان سرور لما شافه طار بالمشوار وهو
يصرخ ويقول الحقونى من التمر اللي ورايا جوى .



الثلاث شعرات الذهبية (٤)

المدافعين وهنا تتمكن صاحب القارب من ترك المدافعين وقفز إلى الشاطئ، وهو يضحك، أما الملك فقد لصقت يديه بالمدافعين ولم يتمكن من تركهما وبذلك قضى عليه أن يبقى ما تبقى من عمره أسرًا في القارب لا يستطيع منه الهرب بعد أن حللت العنة عليه، وهذا جزء من يود الفرار لغيره فيصيغه هو الفرار وينجحى الله غيره منه . تنت

الامير المسحور

ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . وهنا نهضت ماجدة ، ولعزم قد علمت من سياق الحديث أنها ملكة وليس قروية كما فهمت في أول القصة . وقد أخذت بنصيحة أخيها الوفية حليمة بعد أن افتنعت أن الأمير الدب ، لن يبق على هيئته المنفرة ، إلا زهناً محدوداً ، ثم تحل السعادة محل الشقاء . وكم تمنت لو قبلت الجنية منها أن تغدو بنفسها ، ولكن هيهات وعادت الملكة إلى مخدعها مع وصيفتها ولم تلبثا أن استسلمتا للرقاد .

(لها بقية)

بق الملك يفكر كثيراً ويسأل نفسه (من أين أتي أمير بكل هذه الجوائز والآلاء والذهب والمدaiا؟)

وفي يوم من الأيام لم يطق الملك صبراً فسأل أمير — يابني من أين أتيت بكل هذه المدaiا العظيمة؟ ...

ولما كان أمير يعرف أن الملك قد زوجه ابنته لؤلؤة وهو مكره فإنه أراد أن يعامله بنفس

المعاملة التي عامله بها فقال له — جئت بها يا مولاي من مكان توجد فيه هذه الجوائز والآلاء والذهب ملقاة على الأرض ملك لمن يأخذها على شرط أن تعبّر نهرآ . ثم وصف

له الطريق الذي سار فيه .

ولما كان الملك محباً للمال فإنه رحل في اليوم التالي إلى المكان الذي وصفه له أمير ، فلما وصل إلى الشاطئ وأراد

عبور النهر إلى الشاطئ الآخر وجد القارب وفيه صاحبه فطلب منه أن ينقله إلى الضفة الثانية ولكن صاحب القارب قال له

— سمعاً وطاعة واما على شرط أن تجذف أنت .

فرضي الملك بذلك وأمسك

فرآه الحارس وسأله عن وعده — يوجد بين جذور الشجرة فأر كبير فإذا قتلت موته عادت الشجرة إلى الإعمار ..

فسكره الحارس وسار أمير في طريقه حتى وصل إلى المدينة

الثانية فسألها حارسها عن السبب في عدم تدفق العسل من النافورة فأخبره أمير بقصة الشعبان ثم عاد إلى السير حتى

وصل إلى مملكة والد (لؤلؤة) محلاً بالمدaiا والذهب والآلاء والجوائز التي أعطاها له أهل المدينتين اللتين فيهما الشجرة والنافورة فلما رأه الملك والد (لؤلؤة) سأله وهو متعجب

— هل جئت لي بالثلاث شعرات الذهبية من رأس المارد (مرعب)؟

فأجابه أمير قائلاً ..

— نعم يا مولاي .. ثم

اعطاها له وهو يقول

— هذه هي مهر عروسى (الأمير لؤلؤة) أما هذه الجوائز والآلاء فهى هدية مني إليها . وهنالى يجد الملك مفرأً من أن يزوجه ابنته .

بعد أن تزوج أمير بلؤلؤة

وأغمض عينيه .. حدث كل هذا وأمير يستمع إلى كل شيء وفي الصباح استيقظ المارد وبعد أن تناول طعام الافطار خرج من القلعة فأعادت الجدة (أميرة) إلى شكله الطبيعي وقالت له ..

— أنت سمعت كل شيء وهو هي ذي الشعرات الثلاث فاذهب إلى عروسك الأميرة لؤلؤة ..

فسكرها أمير شكرأ جزيلاً وأخذ الثلاث شعرات وعاد من الطريق الذي جاء منه فعندها وصل إلى شاطئ النهر قابل صاحب القارب وطلب منه أن ينقله إلى الشاطئ الثاني ولكن

صاحب القارب قال له

— لقد وعدتني أن تخبرني بالسبب في الحالة التي أنا فيها الآن وما أنت قد دعست فأخبرني أولاً ..

فرد عليه أمير قائلاً سأقول لك كل شيء إذا نقلتني إلى الشاطئ الثاني .. ولما وصل أمير إلى الشاطئ قال للهراكي عن السر ثم تركه ومضى في طريقه حتى وصل إلى المدينة التي بها شجرة التفاح



جريدة الككتوت

بأذن بردهم ذكر الاسم والعنوان
 باسم عبد الحميد بغداد

قصة جحا وزوجته معروفة
 أرسل لنا غيرها .

نبيل أحمد الشامي الاسكندرية

الكتكتوت يربح بصداقتكم
 ومستعد للنشر صورتك .

محمد حسين خفاجة . بور سعيد

قصتك « ذكاء طفل » لا تدرك
 أبدا على أن الطفل الذي تمدنا
 عنه ذكر ارسل لنا فصيحة غيرها
 وفكاهات لم يسبق نشرها في
 الككتكتوت

فضل عبد الرحيم قطبي

لا يا فضل نحن مازلنا أصدقاء
 ولكن صفحات الككتكتوت

سيير أحمد أبو المجد - سيدى جابر لا تتسع لكل ما يرسله أصدقاؤه

سامي محمد خليل بمدرسة
 الميرية الابتدائية : زريد فكاهات
 مضحكة يا سامي .

محمد حمدي مجاهد بمدرسة

الأمير فاروق : نشكرك على
 اهتمامك بالمجلة واننا نرحب بكل
 الأخبار والفكاهات التي تريد
 ارسالها ونعدك أن ننشر الصالح
 منها .

يوسف ابراهيم يوسف :

رسمك تحية ووئام غاية في الإبداع
 ولكن لا يمكن نقله على كليشييه
 لأنها ملون . ارسل رسمك محبراً
 بالحبر الشيني إذا أردت أن ننشره
 لك . أما عن فكاهتيك فسننشرها
 قريباً .

زكيار محمد طيبة بمدارس الأهرام
 ارسل صورتك لنشرها لك

الاشتراك السنوى في الككتكتوت
 خمسون قرشاً ترسل إلى المجلة

على محمد على سليمان : فائز
 يا على أن تكتب على ظرف
 المسابقة « مسابقة الككتكتوت
 العدد ٧٧ » وهو شرط أساسى
 للدخول المسابقة كما تعلم .

بحي خليل القيسى بغداد :
 ١) الككتكتوت يربح بفكاهات
 القراء وينشر منها ما يستحق
 النشر ٢) اتصل بمجلة سينمائى
 سمير محمد جمعة : منشية
 سلطان : كان يجب أن تكتب
 على ظرف المسابقة « مسابقة
 الككتكتوت العدد ٧ »

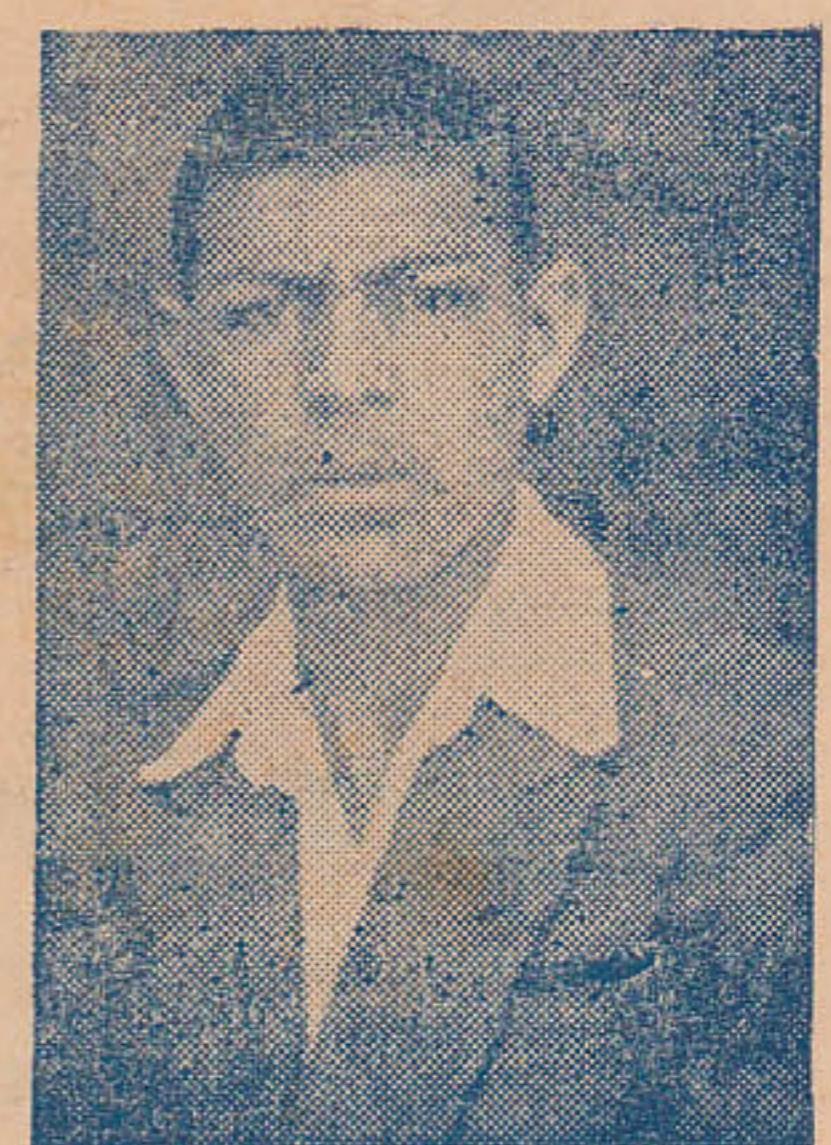
محمد مصر الجديدة عجبتنا
 الفكاهات رقم ٢ و ٤ و ٥
 وسننشرها قريباً .

بنت مصر : صرحتا بك
 وبكل ما ترسلينه للككتكتوت
 ونرجو أن تكوني من أوائل
 الناجحات هذا العام .

عاشور سالم بيومى : ارسل
 لنا فكاهات جديدة يا عاشور
 زوجوك أولاً صيفية ممتعة على

طبعه لمنيل
 ٢٠٩ شارع الملكة نازلى
 بالقاهرة

صدىق الكتكتوك



الطالب النابه

محمد حمدي مجاهد

رجاء

يرجو الكتكتوك أن تكون
صور أصدقائه واضحة وحديثة.

الفنجان الفخر في

بقية المنشور على ص ٥

زاد سرور وأعجاب الأم
بابها عندما سمعت منه هذا القول
واشتربت له الفنجان الذي شعر
هو الآخر بالفخر إذ سيكون
ملكاً مثل هذا الطفل النبيل
الأخلاق ..

ومرت أيام وأسابيع أصبح
فيها الفنجان مستودعاً لما يدخله
الطفل من نقود فزاد نفره
وزهوه وشعر بأنه قد أصبح في
حال لو علم بها غيره من الفناجين
لحسدوه عليهما إذ ليس فيها

فافعل الخير يابني واصنع المعروف
فإن الله لا يضيع أجر المحسنين .

قنا - تفكير فاضل
شباك بريد قنا

قندبيه

تعلـ الـ كـتـكـوتـ هـنـاثـ
الـ رـسـائـلـ وـ كـلـامـ حـاوـيـهـ لـأـجـلـ
الـ قـصـصـ وـ أـطـفـلـ الـ فـكـاهـاتـ
وـ لـكـنـ ضـيقـ صـفـحـاتـ الـ كـتـكـوتـ
يـضـطـرـنـ إـلـىـ التـأـخـرـ فـيـ النـشـرـ
فـنـرـجـوـ مـنـ أـصـدـقـائـنـاـ أـنـ يـصـبـرـوـاـ
وـمـنـ صـبـرـ ظـفـرـ .

عمل الخير

فدهش وسر وأطال بصره لعل
عيناه تقع على هذا المحسن
الكرم فلما لم يجد أحدا قال
الله من أحسن إلى فاجزه خير
الجزاء ووقف الوالد وولده
يتأملان هذا الفلاح الطيب حتى
غاب عنهمما فقال الرجل كيف
سرورك يا أمين فقال أمير
سروري عظيم فقال الرجل :
تخيل يا أمين هذا الفلاح وقد
دخل على أولاده حاملما ما شراء
حضر فلاح يلبس جلبابة أزرق
ولبس الحذاء فوجد فيه الريالين
وتصور كيف يفرحون ويرحون

خرج أمين للنزهه مع والده
فوجد حذاء قدما فقال أمين :
يا والدى لا بد أن هذا الحذاء
لفلاح فأذن لي أن أداعبه بأن
أخفيه فقال والده : حذار أن
تسخر من الفلاحين العاملين على
راحتنا وكان ينبغي أن تفكر
في الإحسان بدل الشر . نفذ
هذين الريالين وضع في كل حذاء
(فردة) ريال وتعال نختبيء
لنزى سرور الفلاح بهذه المفاجأة
اللطيفة . ففعلا ثم تواريا خلف
إحدى الأشجار وبعد قليل
حضر فلاح يلبس جلبابة أزرق
ولبس الحذاء فوجد فيه الريالين

فكلما عسك الشخص بأهداب
الصبر وباعد بين اليأس وبين
نفسه فاز في النهاية فوزاً مبيناً .
بابا فتحى

الخلقة والتكون وزادت سعادته
عندما وضعه الطفل بعد ذلك
بعاقفة والديه - في أفضل مكان
وأظهره من دولاب المدايا يكون
داعماً أبداً تذكاراً جميلاً لأول
مبلغ قام الطفل باقتصاده في
حياته . ومنذ ذلك اليوم أصبح
الفنجان يتمتع بسعادة لا مزيد
عليها وهناء لم يكن يوماً يحمل به .
فتمثلاً إذن بالطفل

والفنجان ... كونوا مثل هذا
الطفل في كرم أخلاقه والنبل
المتمثل فيه . . . وكونوا مثل
الفنجان تظرون إلى الحياة
نظرة باسمة ولا تفقدوا الأمل

إلا ما يستعمل في الشراب أما
هو فقد استند إليه مهمة أشرف
الأوهى صون نقود هذا الطفل
الكرم الخل .. وعندما امتلا
إلى حافظه بالنقود أخذها منه
والد الطفل وادعها صندوق
ال توفير باسم ابنه بعد أن أقام
حفلة قدم فيها لنجله المدايا حزاء
له على مثابرته على الاقتصاد ..

وفي هذه الحفلة قام الوالد برسم
عين ثانية للفنجان فأصبح يمثل
بحراراً ليس في وجهه أى عيب
جسماني . . فشعر الفنجان
بالسعادة إذ أصبح مثل غيره تام

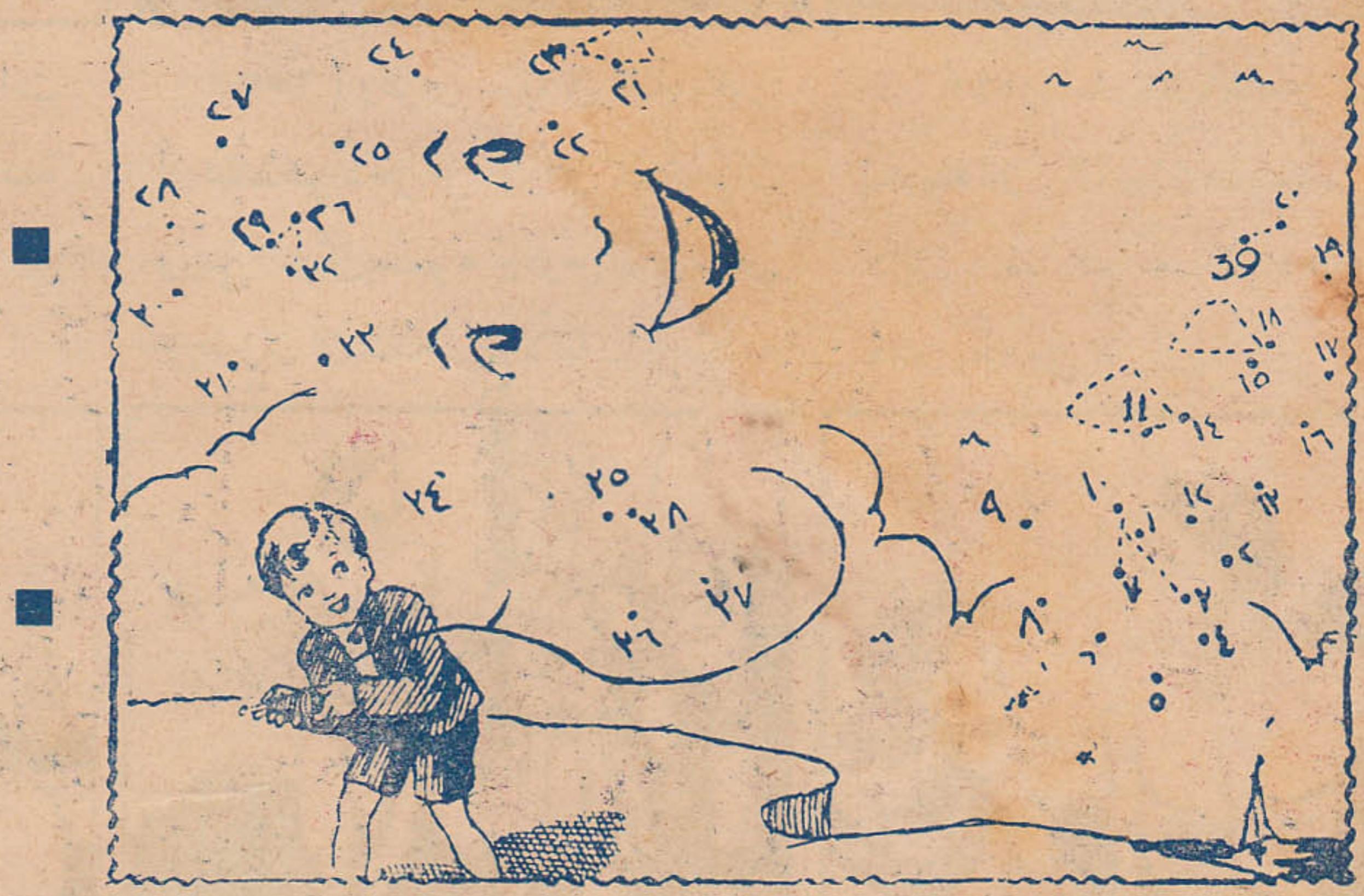
الكتكتوك
مجلة الأطفال
صاحبها ورئيسة تحريرها
درية سيفي
١ شارع ابن ثعلب
قصر النيل القاهرة
الاشتراك
٥٠ قرشاً في مصر
٦٠ قرشاً في الخارج

نتيجة مسابقة

العدد ٨٢

فاز بالجائزة الأولى : حرم عبد الرحمن شارع يوسف بasha رقم ٢٣ بحلوان الحمامات وربح الجائزة الثانية : أحد حسين الكردى بالاسكندرية ٢٢ شارع اليمن بسيدى جابر . ونالت الجائزة الثالثة : شريفة نجم ٧٢ شارع الامام على مصر الجديدة . وفاز بذكر الأسماء رءوف وديع نصر بروض الفرج وفؤاد فهمي أحمد بباب الشعرية وجان جورج انسطناس بمدرسة القديس يوسف المارونية وجاد حسني بمدرسة الابراهيمية الشانوية ومحمود شوقي بالدقى ومحمد يسى صدقى بطنتا ونبيل نصيف عبد المسيح ببور سعيد وجوزيف بشرى حناوى بحرجا وحافظ البقرى بسيدى جابر وجلال الدين حسين بنى سويف وحياة ابراهيم امين بشبرا وعادل انيس بمحداقو القبة (تهنىءك على صراحتك) وأحمد خيرى نور بشبرا ويعقوب افاديسيان شارع قوله ومصطفى أميرأحمد بشبرا وأحمد جلال الدين المنصورة ولily عبد اللطيف خشبة أسيوط .

اللعبة للكتبة



مسابقة العدد

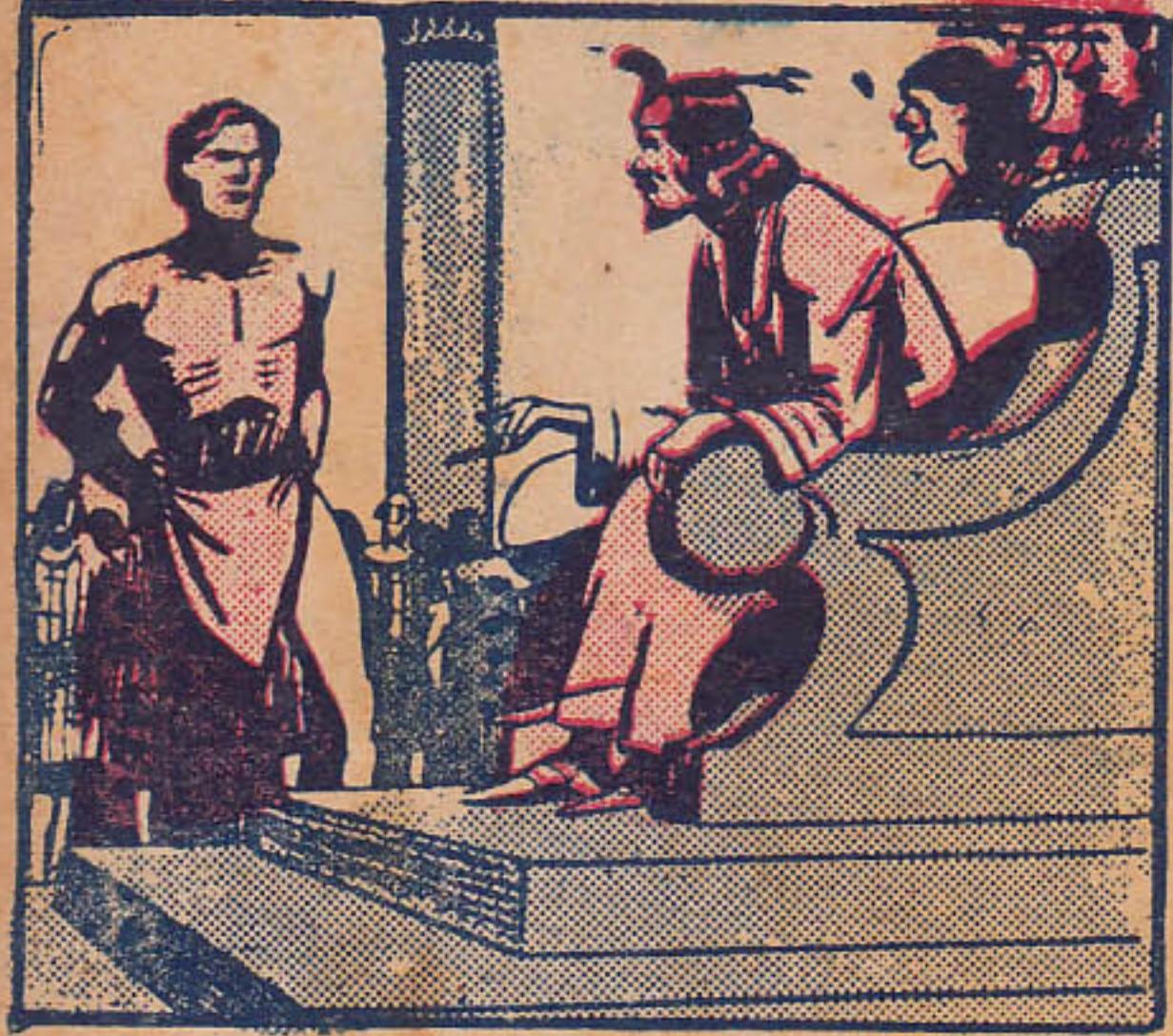
لقد أدخل سمير القروش التي كان يعطيها له أبوه كل يوم جمعة واشتري بها ورقا وخصوصاً وحبلًا طويلاً وصنع بها طائرة جميلة . وهذا هو ذا يا أصدقائي يطير الطائرة على ساحل البحر في رأس البر . إنكم لا ترون الطائرة جيداً . جروا خطأ من ١ إلى ٢ وهكذا وارسلوا الخل إلى الكتكوت لكم تنالون جائزة من جوازه .

شروط المسابقة

- ١) يرسل الخل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٧ يوليو سنة ١٩٤٨ .
- ٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر .
- ٣) يرفق مع الخل كوبون المسابقة .
- ٤) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٨٥) .

كون مسابقة العدد ٨٥

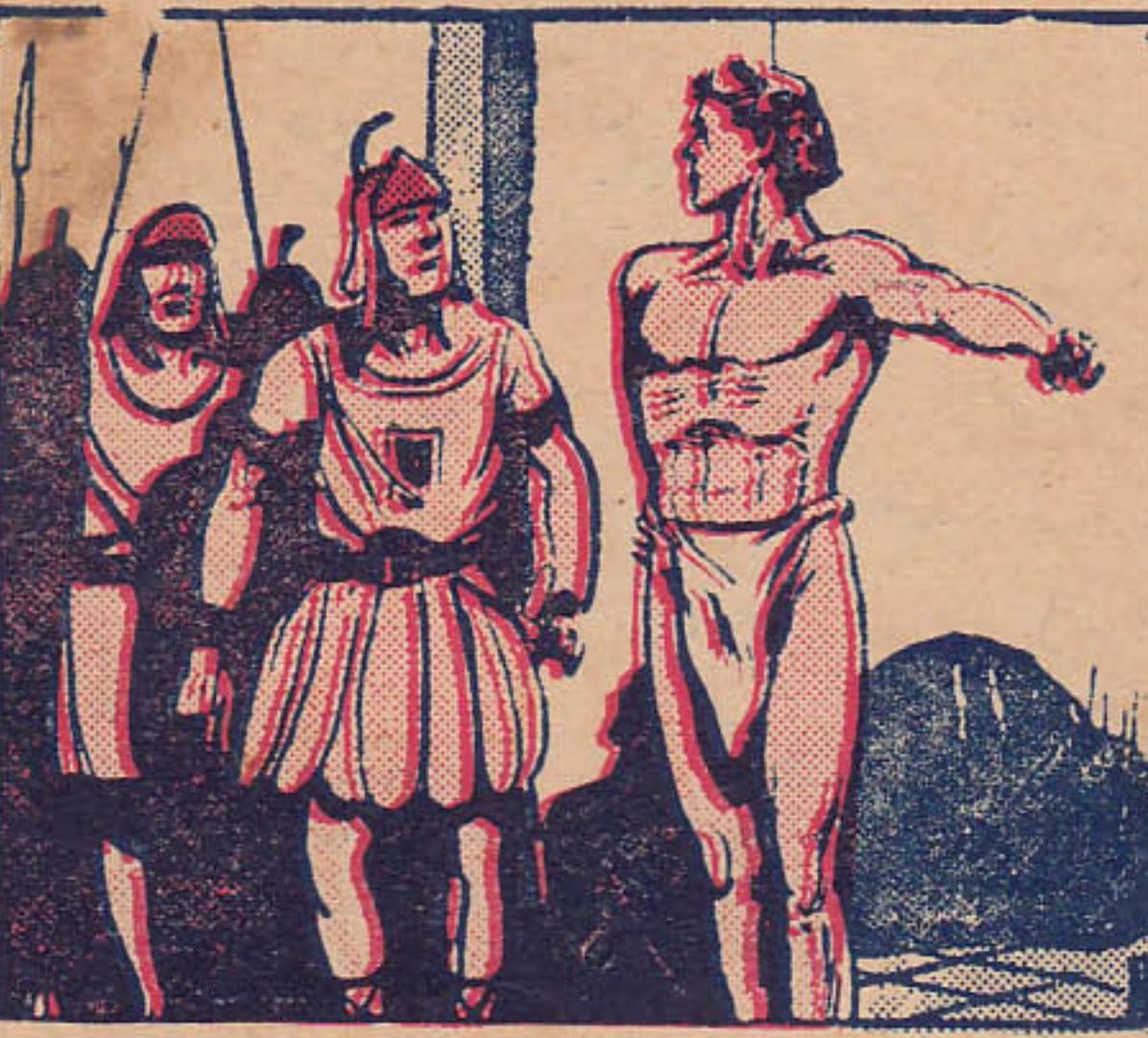
الاسم
العنوان



٢٥٤) أجاب ملك الغابة على عطاء الملك الجديد قائلاً : لقد جئت هنا بباحث عن فتاة في حمايتي . فلما سمع أحد القواد هذا الكلام تقدم بيضاء من طرزان .

٢٥٣) وغرس سيفه في قلبه وما بث أن سقط هو الآخر على الأرض بدون حراك واعتنى العرش بعدهم تو دوس الذي عرض على طرزان أن يمنحه أرفع الألقاب على صنيعه

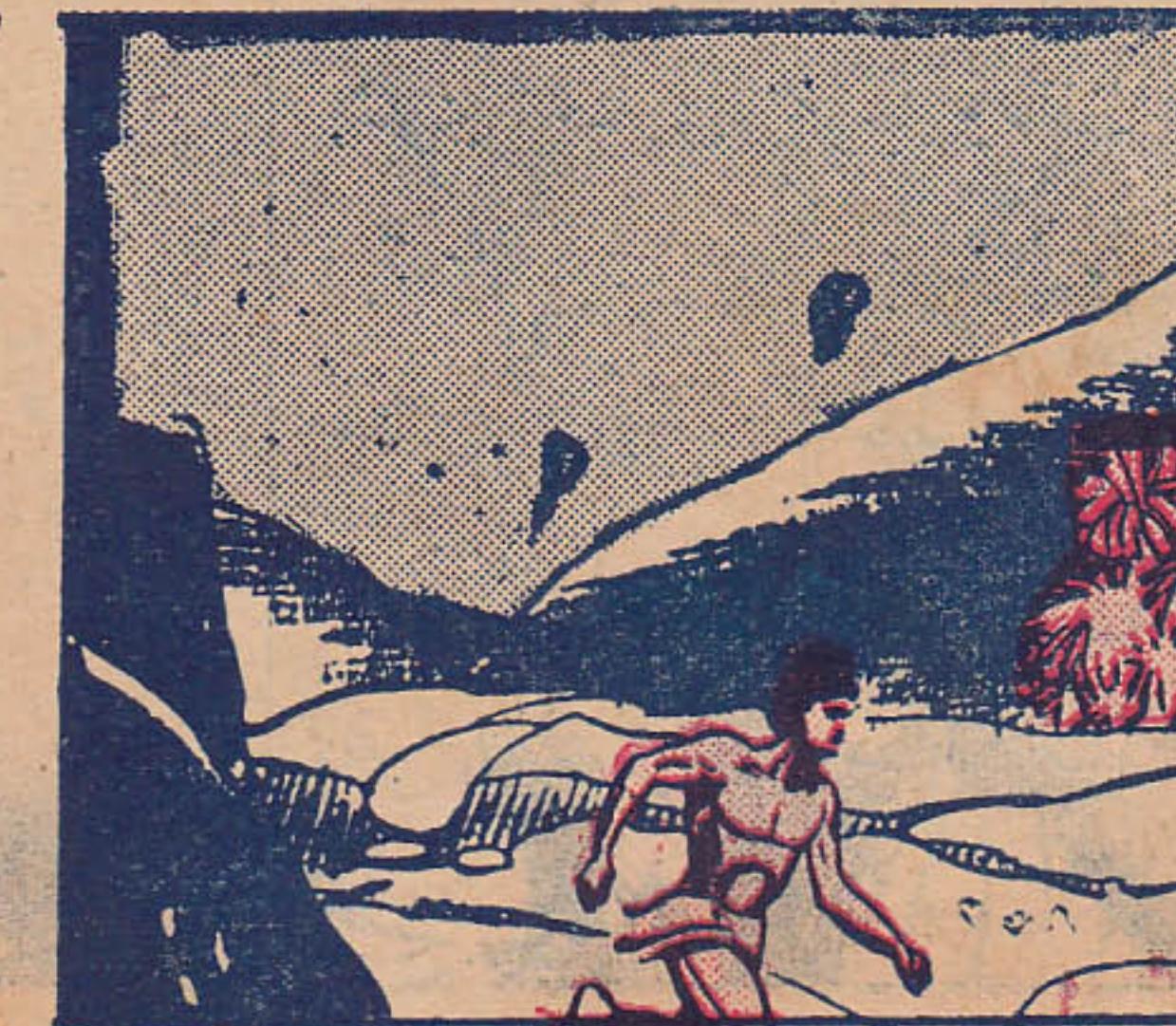
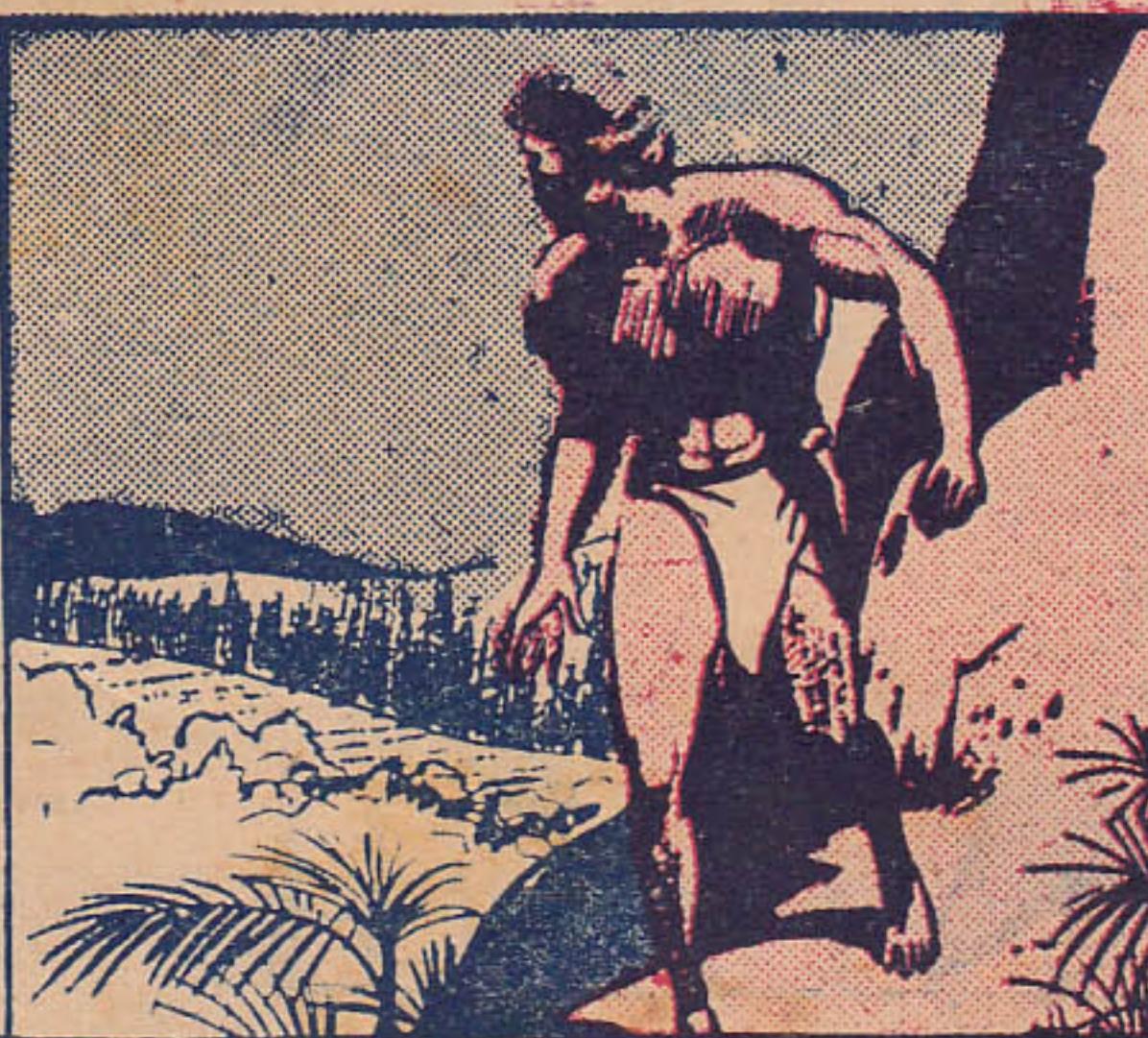
٢٥٢) صاح الملك بو زرمه : (انت سبب شقائي) وبضربة قوية واحدة اطاح برقبة تو موس الذي خر صريعاً على الأرض ثم تحول الملك إلى نفسه



٢٥٧) عرض الملك على طرزان أن يرسل معه جيشاً جراراً لإنقاذوجيمه ولكن طرزان رفض شاكراً للملك عطفه .

٢٥٦) قال طرزان (كيف تقول ذلك؟ لا بد لي من الوصول إلى هذه الفتاة) فاجاب الضابط إنها في مدينة اتنيا وقدرأيتها عندما قبض عليها بعض جنود تلك المدينة

٢٥٥) وقال له : (أي فتاة تعنى ؟) أجا به طرزان بأن أعطاه وصف وجهها . فقال الضابط : إنني أعرف أين هي ولكن لن تجروء على البحث عنها حيث هي ، ،



٢٦٠) خيم الظلام وظهر القمر بين الأشجار وقف طرزان ينظر إلى هذا المنظر البديع الذي كان يعكره صوت زئير الأسود . أيقن طرزان أنه مقبل على معركة (يتبع)

٢٥٩) وبعد مسيرة ساعتين سمع طرزان عن بعد زئير بعض الأسود الجائعة . إنها لابد قد شت رأحته وهاهي ذي تجرب مسرعة محاولة الملاحق به وافتراسه .

٢٥٨) قال طرزان هذا وجرى مسرعاً يريد مدينة اتنيا حيث كانت وجهة وكان على طرزان أن يجتاز بقعة من الأرض تعج بالأسود المفترسة .

Blue Bird



LOOK OUT!



مَرْأَةُ كُوْمِيْكُس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..